

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO I da Instrução Normativa Prograd n.º 16/2025
Monitoramento do Estudante Iniciante (MEI)

Curso e
Centro:

Car/UFES

Período de referência: 2024/1_a 2024/2

1- Informações sobre os(as) estudantes ingressantes:

Item	Quant.	Item	Quant.	Item	Quant.
Nº de alunos ingressantes: 60		Média CR dos alunos: 8,77		Nº de alunos evadidos: 2	
Vagas Ofertadas: 60		Média de CH Integralizada: 423, 00		Índice de evasão(%): 3,33%	

*Quant.=Quantidade

2- Informações sobre a disciplina com alta reprovação (>30%):

Nome/código da disciplina:

Item	Quant.	Item	Quant.	Item	Quant.
Vagas Ofertadas		Nº de trancamentos		Nº de reprovações	
Nº de matrículas		Índice de trancamento(%)		Índice de Reprovações(%)	

*O colegiado pode replicar a tabela, caso haja mais de uma disciplina com alta reprovação (>30%).

3- Houve alteração das ações elaboradas no último MEI? ☐Sim ☒Não ☐Parcialmente

Se Sim e/ou Parcialmente, informe qual(is) alteração(ões) realizadas:

4- Todos os departamentos que oferecem disciplinas com alto índice de reprovação apresentaram suas análises?

☐ Sim ☐ Não ☒ Parcialmente. Quais não se manifestaram?

O Departamento de Design informou que as disciplinas que foram identificadas com certo índice de reprovação foram as da grade antiga (PPC 2015), a saber: (AID 03954) PG I – Projeto de Graduação I e (AID 03967) PG II – Projeto de Graduação II. Informou ainda, que restam poucos (as) estudantes desse PPC, cujas pendências são, basicamente, as disciplinas citadas. Dessa forma, o Departamento de Design entendeu que as referidas disciplinas representavam um ponto de atenção para o corpo docente e gestores do curso, o que resultou em várias ações no formato “força tarefa” para reduzir a retenção nas mesmas. Além disso, após reflexões e manifestações do corpo docente, decidiu-se, por fim, que as disciplinas PG I e PG II não fariam parte da grade nova, PPC 2020, atualmente em vigor. Informações detalhadas a esse respeito podem ser verificadas no documento avulso nº 23068.041225/2025-01.

5- Dados elaborados pelo Colegiado de curso no último MEI

a) Quais estratégias e ações de ensino-aprendizagem foram implementadas para redução dos índices de retenção e evasão adotadas pelo curso?(Marque todas que se aplicam).

- ▣ Acolhimento/recepção de ingressantes
- ▣ Projetos de ensino (monitoria, tutoria, iniciação científica etc.)
- ▣ Nivelamento de disciplinas
- ▣ Aulas colaborativas/novas metodologias
- ▣ Pesquisas/feedback contínuo
- ▣ Projetos de extensão
- ▣ Projetos voltados ao Ensino Médio (Mostra de profissões, etc)

- Canal de comunicação com estudantes
- Apoio da Propaes
- Outras: Das iniciativas citadas, o curso tem realizado a grande maioria. Como tentaremos apontar abaixo:
- A) Todos os semestres nos preparamos para a recepção dos ingressantes com muitas atividades da parte de docentes e discentes (vide <https://car.ufes.br/conteudo/programacao-de-recepcao-aos-ingressantes-20252>);
- B) Temos oferecido atividade de monitoria acadêmica (apoio em sala de aula), bem como laboratorial (bolsa Paepe), além de bolsas em projetos de extensão, como acontece, por exemplo, com o projeto da Thaís Vieira (Nº 3663 – Horta Comunitária);
- C) Aulas Colaborativas/novas metodologias: O corpo docente está sempre em busca de aprimoramentos na sua atividade de ensino, fato que fica notória na apresentação e discussão dos Planos de Ensino no início do semestre;
- D) Pesquisa/*Feed-back* contínuo: Ao final de cada semestre os (as) docente têm como prática estabelecer diálogos os discentes, com vista à escuta de críticas e sugestões para possíveis correções na sua didática e/ou conteúdo programático no semestre seguinte;
- E) Projetos voltados ao Ensino Médio (Mostra de profissões, etc) Todo ano o curso de Design participa da Mostra de Profissões com intensa e diversificada programação, de modo a contribuir com a escolha mais acertada do curso de graduação dos estudantes secundaristas. Temos, inclusive, relatos de estudantes que ingressaram no curso depois de terem visitado a nossa Mostra. Acreditamos que os benefícios do evento se estendem aos estudantes veteranos, que aproveitam a oportunidade para aprenderem mais sobre o curso que estão realizando. Por fim, destacamos que o curso de Design foi premiado, na Mostra de Profissões de 2019, como o melhor curso da Mostra. Seguem imagens da nossa Mostra de 2024 (<https://car.ufes.br/galeria/mostra-de-profissoes-2024>)
-

b) Quais ações de gestão acadêmica foram realizadas para promover a redução dos índices de retenção e evasão?

(Marque todas que se aplicam).

- Alteração do Projeto Pedagógico de Curso (PPC)
- Oferta de disciplina (Ajuste na carga horária, inclusão e exclusão de carga horária, quantitativo de vagas em disciplinas, quantitativo de disciplinas optativas)
- Formação continuada de professores
- Mudanças nas práticas pedagógicas (Alteração nas formas de avaliação, práticas inclusivas, revisão do plano de aula do professor em consonância com a ementa da disciplina etc.)

- Eventos de integração social e acadêmica
- Parcerias com outras instâncias da universidade
- Outros: O curso de Design, segundo dados extraídos do Relatório SIEn.º 11.07.04 e 11.07.04^a, no dia 26/08, possui 2 (dois) estudantes evadidos e um índice de evasão de 3,33%. Com isso, acreditamos que estamos cumprido com nosso papel na boa condução do curso. Ressaltamos, que discutidos as questões mais urgentes ou polêmicas em reuniões de departamento exclusivamente acadêmicas, nas quais os assuntos administrativos não são tratados. Vimos buscando estabelecer parcerias com outras instâncias ou setores, internos ou externos, particularmente com a atuação dos docentes em seus projetos de pesquisa e/ou extensão. São exemplares dessas ações os projetos da Prof^a Kátia Miller (Fantástica Carpintaria), realizado em parceria com a Ong Cidade Quintal. Outro exemplo é o Projeto Superação, citado acima, que tem como parceira a Wrexham University, entre outros. Temos apoiado e “apadrinhado” iniciativas discentes, tais como a Empresa Júnior EDAC, o Sdesign - evento organizado pelo CADe (Centro Acadêmico do curso de Design) -, que reúne estudantes e egressos do curso de Design, bem como profissionais da área, do Espírito Santo e de outros estados, com atividades diversas (palestras, oficinas, mostras culturais). Buscamos participar, sempre que possível, das formações continuadas promovidas, especialmente, pelo DDP/Prograd. Por fim, iniciamos uma atualização de nosso PPC 2020 com a inativação e inclusão de disciplinas, alterações nos pre-requisitos, criações de disciplinas para atualizar o T.E.L.X. Buscamos, ainda, em diálogo com o Departamento de Artes Visuais, ampliar o leque de disciplinas transversais oferecidas por este departamento ao curso de Design.

6- Espaço destinado para detalhar aspectos relevantes das ações ou relatar informações que o Colegiado de curso julgar pertinentes.

O curso de Design tem se empenhado em ofertar um curso de qualidade e que atenda ao perfil do egresso estabelecido no PPC 2020. A experiência e os dados já citados demonstram que não temos problemas dignos de atenção e ações emergenciais, para além do que já fazemos, para a sua mitigação ou erradicação. Pensamos que, com a extinção, iminente, da grade antiga, eliminaremos alguns fatores de retenção identificados anteriormente (já relatados aqui). Além disso, temos verificado, desde a aplicação, em 2024, do MEI, que o Ciclo Básico (1.200 horas) não se configura como um momento acadêmico digno de atenção. Não foram registrados, até o momento, pontos de retenção ou evasão nesse primeiro

Ciclo. Portanto, nossos relatórios para o MEI acabam por apontar estratégias já rotineiramente adotadas, e levemente retificadas a cada semestre. Ou seja, o curso não tem apresentado problemas nos primeiros anos com os estudantes ingressantes.

No entanto, existem fatores que afetam o nosso trabalho e para os quais não vemos soluções, ao menos a curto ou médio prazo. Aproveitamos esta oportunidade para relatá-los, são os que seguem:

A) **Corpo docente muito pequeno:** Somos 14 docentes para ministrar: 1.200 horas de disciplinas obrigatórias, 540 horas de disciplinas profissionalizantes, 240 horas de disciplinas de caráter 100% extensionistas, além de realizar atividades de pesquisa, extensão, administração e supervisão de atividades discentes (EDAC, CADe Atlética etc). Temos realizados esforços para fazer jus a vagas de professor efetivo, mas não temos sido bem sucedidos;

B) **Infraestrutura deficitária;** O curso de Design está localizado no CEMUNI IV, construção idealizada e implementada nos primórdios da UFES. Com isso, agregamos ao valor histórico dessas construções. Infelizmente, também ganhamos o desgaste da estrutura, que carece nova rede elétrica, de manutenção nos telhados, de modo que não chova mais na sala de aula, nem nas de equipamentos e/ou núcleos de pesquisa, de tratamento de cupim presente nas portas das salas de aula, entre outras medidas. Necessitamos, ainda, de equipamentos projetores, notebooks, gadgets, lâmpadas especiais para equipamentos, de modo que possamos melhor atender aos (às) estudantes, ingressantes ou veteranos;

C) **Burocratização excessiva dos processos:** Um dos fatores que dificulta e rouba o tempo que poderíamos dedicar aos ingressantes e aos veteranos é o excesso de burocracia, notadamente, na elaboração de relatórios, documentos ou na passagem destes por várias etapas e instâncias, num tempo sempre mais lento do que a nossa necessidade;

D) **Concorrência com as atividades de estágio não-obrigatório:** O curso de Design não tem a obrigatoriedade da realização de estágio. Contudo, esta atividade que tanto contribui com a formação dos (as) estudantes, é

amplamente realizada pelos (as) nossos (as) discentes. Contudo, já aferimos que as atividades de estágio não-obrigatório são um fator de desregularização e desperiodização da vida acadêmica do (a) estudante, na medida que ela é exercida como prioritária às aulas. Este cenário vem afetando os (as) estudantes regularmente matriculados e em períodos cada vez mais iniciais;

E) **Futuro incerto:** Assim como outros cursos e profissões, paira sobre o Design alguma incerteza a respeito do futuro profissional do egresso, tendo em vista o cenário político-econômico do país, mas, principalmente, a adoção cada vez mais disseminada de ferramenta de Inteligência Artificial. Por enquanto, esse fator não afetou o número de estudantes que se interessam pelo curso, seja pelo SISU ou por outros processos seletivos (ex: dificilmente restam vagas para o PSVS).

Por fim, gostaríamos de concluir, que seguimos no trabalho de coordenação do curso, em diálogo constante com a chefia do Departamento de Design, e buscando e insistindo com a participação cada vez mais expressiva e consistente do corpo docente, seja na ministração de variadas disciplinas, ou na ocupação de cargas administrativas, comissões internas, apoio discente, entre outras ações.

Cordialmente,

Profª Telma Valente



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
TELMA ELITA JULIANO VALENTE - SIAPE 1172871
Coordenador do Curso de Design
Coordenação do Curso de Design - CCD/CAR
Em 10/10/2025 às 17:41

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link: <https://api-lepisma.prod.uks.ufes.br/arquivos-assinados/1218957?tipoArquivo=O>