



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

INSTRUÇÕES PARA ELABORAÇÃO DA PROPOSTA PRELIMINAR DE PG1

A. Elabore um documento digital (PDF) que contemple os pontos explicados neste documento e compartilhe-os via Google Drive. Confira se qualquer pessoa com o link compartilhado pode visualizar o arquivo.

B. Encaminhe o link do arquivo para o email da Coordenação (colegiado.design.ufes@gmail.com), até **o último dia da primeira etapa de matrícula do calendário acadêmico.**

C. Não esqueça de nomear o arquivo da seguinte maneira:

Proposta_PG1_NomeSobrenome.pdf

D. Não esqueça de redigir o Assunto do seu email conforme segue: **Proposta de PG1 - Nome Sobrenome**

ESTRUTURA DA PROPOSTA PRELIMINAR DE PG1

1. Identifique-se: indique seu nome, número de matrícula, ano de entrada no curso e disciplinas que ainda faltam ser cumpridas.

2. Mostre-nos seus projetos e trabalhos mais importantes: organize um pequeno portfólio em formato A4 apresentando seus melhores projetos (inclua fotografias, layouts, esboços, diagramas e outras imagens pertinentes). Não esqueça de numerá-los e nomeá-los. Apresente também um breve comentário sobre o contexto de realização e os co-autores de cada projeto (disciplinas da Ufes, estágio, freelas, iniciação científica etc). Poderão ser incluídos artigos e trabalhos teóricos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

3. Apresente suas ideias preliminares para o desenvolvimento do PG. Não esqueça de apresentar mais de uma possibilidade de projeto, em ordem de preferência. Para registrar suas ideias de maneira clara e compreensível, siga a sequência a seguir:

3.1. Conte-nos se seu PG será desenvolvido individualmente ou em dupla. (indique o nome do co-autor, no caso de PG em dupla). Não esqueça: a complexidade do projeto deverá ser compatível com a proposição em dupla. Este aspecto será avaliado pelos professores do DDI, podendo ser acatado, ou não. Em caso de dúvidas, os estudantes poderão ser chamados para entrevista pelos professores.

3.2. Indique e comente o tipo de produção que pretende realizar, de acordo com as possibilidades descritas abaixo:

a. trabalho a ser desenvolvido junto a um contexto social específico, sem produção final pré-determinada (apresente detalhes sobre o contexto e interlocutores junto aos quais pretende desenvolver o projeto);

b. estudo teórico sobre questões conceituais ou históricas do design (conte-nos com brevíssimas palavras as indagações e/ou leituras que deram origem à sua proposta);

c. projeto de um novo objeto, interface ou sistema, com ênfase em seus usos e usuários;

d. projeto de um novo objeto, interface ou sistema, com ênfase na experimentação de linguagens e tecnologias (projetos experimentais de caráter autoral, situados na fronteira entre o design e a arte);

e. análises e/ou estudos de caso de objetos, interfaces ou sistemas já existentes.

Se você escolheu as opções **c**, **d** ou **e**, indique o tipo de produção que pretende analisar ou produzir, e as razões preliminares que justificam sua escolha (por exemplo:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

embalagens, fontes tipográficas, fotografia, imagem corporativa, infografia, interface digital, projetos gráficos, design editorial, sinalização, vídeo etc);

3.3. Indique as áreas e disciplinas ligadas ao seu PG, de acordo com a lista abaixo:

ÁREA 1 - TEORIA E HISTÓRIA DAS ARTES E DA TECNOLOGIA (disciplinas de História da Arte, História do Design, Semiótica da Imagem, Comunicação e Informação, e temas relacionados da área de design);

ÁREA 2 - PLANEJAMENTO E DESENVOLVIMENTO (disciplinas das sequências de Projeto e Gráfica, e temas relacionados da área de design);

ÁREA 3 - LINGUAGENS VISUAIS (disciplinas de Fotografia, Vídeo, Projeto Tipográfico, Representação Gráfica, e temas relacionados da área de design);

ÁREA 4 - DESIGN E INTERFACES DIGITAIS (disciplinas de Computação Gráfica e Multimídia, e temas relacionados da área de design);

ÁREA 5 - PRODUTOS E MATERIAIS (disciplinas de Ergonomia, Da Matéria à Forma, e temas relacionados da área de design).

3.4. Verifique, no link abaixo, as propostas já encaminhadas por outros colegas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1rdbBvJU6rW9qwGP1zovtaYooz3ylJxLs?usp=sharing>